



CONGRESO DOCOMOMO IBÉRICO (11º. 2021. Murcia)

Arquitectura y medio : el Mediterráneo. -- Murcia : Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia ; [Barcelona] : Fundación Docomomo Ibérico, D.L. 2024

275 p. : il., fot. col. y n., plan. ; 30 cm.

El presente volumen recoge las comunicaciones presentadas en el XI Congreso DOCOMOMO Ibérico celebrado en Murcia los días 15, 16 y 17 de septiembre de 2021

Bibliografía

D.L. MU. 529-2024

ISBN 978-84-09-61600-8

1. España 2. Mediterráneo 3. Portugal 4. Arquitectura residencial 5. Arquitectura y turismo 6. Comunicaciones 7. Congresos de arquitectura 8. Crítica arquitectónica 9. Crítica e interpretación 10. Medio físico 11. Movimiento Moderno 12. Patrimonio arquitectónico 13. Ponencias 14. Proyectos arquitectónicos 15. Siglo XX 16. Territorio I. Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia II. Fundación DOCOMOMO Ibérico

03 Congresos

COAM 8660

COAM DV 8660 Dupl.

COAM DV 8660 Dupl.

do-
co-
mo-
ib

Fundación DOCOMOMO Ibérico
documentación y conservación
de la arquitectura y del urbanismo del
movimiento moderno

Fundação DOCOMOMO Ibérico
documentação e conservação
da arquitetura e do urbanismo do
movimento moderno



Arquitectura y Medio: el Mediterráneo

XI Congreso DOCOMOMO Ibérico
Murcia, 15, 16 y 17 de septiembre de 2021

XI Congresso DOCOMOMO Ibérico
Murcia, 15, 16 y 17 de setembro de 2021

Edición: 2023 / Edição: 2023

Coordinación de la edición / Coordenação de edição
Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia
Fundación Docomomo Ibérico

Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia
Consejo editorial / Conselho Editorial
Juan Pedro Sanz Alarcón

Fundación Docomomo Ibérico
Susana Landrove

Diseño y maquetación
Malu Reigal García

Imagen de cubierta
Conjunto hexagonal La Manga del Mar Menor. Fotografía: José Hevia.

Edita:
© Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia
© Fundación Docomomo Ibérico
© De los textos e imágenes: sus autores

ISBN: 978-84-09-61600-8
D.L.: MU 529-2024

COAMU

Colegio Oficial de Arquitectos
Región de Murcia

fundación **do.co.mo.mo_** ibérico

FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / PATRONATO DA FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO

Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos
Consejo Canario de Colegios de Arquitectos
Consejo Superior de Colegios Oficiales de Arquitectos de España
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón
Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias
Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La-Mancha
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este
Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro
Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia
Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade de A Coruña
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València
Fundación Arquia
Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de León
Fundación Mies van der Rohe
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Ordem dos Arquitectos

ORGANIZACIÓN DEL XI CONGRESO DOCOMOMO IBÉRICO/ ORGANIZAÇÃO DO XI CONGRESSO DOCOMOMO IBÉRICO

Instituciones Organizadoras/ Instituições Organizadoras

Fundación Docomomo Ibérico
Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Fomento e Infraestructuras

Comité de honor/ Comitê da honra

Francisco Javier Martín Ramiro
Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana del Gobierno de España

Román Fernández-Baca Casares
Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura del Gobierno de España

Gonçalo Byrne
Ordem dos Arquitectos Portugal

Lluís Comerón Graupera
Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE)

Comité organizador/ Comitê organizador

Celestino García Braña, Fundación Docomomo Ibérico

Gonçalo Byrne, Fundación Docomomo Ibérico

Susana Landrove Bossut, Fundación Docomomo Ibérico

Maria José Peñalver Sánchez, Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia (COAMU)

Comité científico/ Comitê científico

Maite Palomares Figueres

Miguel Centellas Soler

Antonio Pizza De Nanno

Carolina B. García Estévez

Carmen Martínez Arroyo

José Parra Martínez

Andrés Cánovas Alcaraz

Instituciones colaboradoras / Instituições colaboradoras

Ordem dos Arquitectos de Portugal
ASEMAS

Instituciones organizadoras / Instituições organizadoras

fundación **do.co.mo.mo_** ibérico

COAMU
Colegio Oficial de Arquitectos
Región de Murcia

Región  de Murcia

Entidades patrocinadoras / Instituições patrocinadoras



José Ramón Díez de Revenga Albacete

Consejero de Fomento e Infraestructuras de la
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Es un placer haber participado en la celebración del XI Congreso Docomomo Ibérico, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos, por muchos motivos. El primero de todos, la recuperación de la normalidad y la vuelta a debatir sobre soluciones distintas más allá de la salud. Este congreso representa un hito importante en el campo de la arquitectura y la preservación del patrimonio. Durante demasiado tiempo, la pandemia del COVID-19 dominó nuestras vidas y nuestras conversaciones. Ahora, finalmente, podemos dirigir nuestra atención hacia temas igualmente cruciales, como la conservación y revitalización de nuestro legado arquitectónico.

Ha sido un orgullo para la Región de Murcia acoger este encuentro, donde además se ha puesto de manifiesto un patrimonio arquitectónico que, muchas veces por esa facilidad de tropezarnos con él, pasa desapercibido. La arquitectura forma parte de nuestro paisaje urbano y de nuestros sentimientos.

Es más importante que nunca la implicación de las administraciones públicas en el cuidado, la protección, la conservación y el estudio de nuestro patrimonio. La sensibilidad hacia el valor de nuestro pasado debe ser uno de los pilares contemporáneos de la sociedad, reconocer los valores de lo patrimonial resulta fundamental para poder construir un futuro que garantice la vinculación con la propia tradición cultural.

La cultura en general, y la arquitectura en particular, son una parte intrínseca del territorio. Cuando hablamos de tradición cultural nos referimos a todos aquellos aspectos sociales, económicos y territoriales que nos definen como pueblo y que describen nuestra forma de vivir. De ahí la enorme importancia que ha tenido el debate en este congreso, que tiene como objetivo global la documentación y conservación de la arquitectura y del urbanismo del Movimiento Moderno.

Eventos como el XI Congreso Docomomo Ibérico contribuyen a poner en valor el legado de nuestra historia y de nuestra arquitectura mediterránea tradicional para construir a favor de la naturaleza y no tratar de dominarla. Esa es la verdadera arquitectura sostenible.

La arquitectura debe ser un referente para construir ciudad, juntos, podemos contribuir a garantizar que las generaciones futuras también puedan apreciar y aprender de la riqueza de nuestra historia arquitectónica.

Y todo esto hay que hacerlo no solo porque es una obligación moral. Hay que hacerlo porque la arquitectura tiene influencia directa en la calidad de vida de las personas. Así ha sido, y así debe seguir siendo. Y para que esa calidad mejore, hay que conocer, respetar y entender el pasado. Todos los pasados.

Así que congresos, como el congreso Docomomo Ibérico, son fundamentales para integrarnos con nuestras esencias para seguir desarrollando la arquitectura que necesitamos, la que influye positivamente en nuestras vidas.

María José Peñalver Sánchez

Decana-Presidenta del
Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia

Es para mí un Honor y para toda la Junta de Gobierno haber acogido el XI Congreso Docomomo Ibérico en nuestra Región. Un Congreso que se tuvo que posponer por una pandemia pero que a pesar de celebrarlo con medidas restrictivas sanitarias, consiguió una excelente capacidad de convocatoria.

Ya decía José Luis Sert en su artículo Raíces Mediterráneas de la Arquitectura Moderna en 1935 que *"La arquitectura moderna, técnicamente, es en gran parte un descubrimiento de los Países Nórdicos, pero espiritualmente es la Arquitectura Mediterránea sin estilo la que influye en esta nueva Arquitectura. La arquitectura moderna es un retorno a las formas puras, tradicionales, del Mediterráneo. ¡Es una victoria más del mar latino!"*.

En este XI congreso Docomomo Ibérico celebrado en Murcia se han explorado las relaciones de la vivienda bajo el contexto maravilloso de nuestro Mediterráneo.

Una vez que la hoja de ruta marcada desde Europa se contextualiza inexorablemente en el marco del cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda Urbana 2030, es más que oportuno mirar por el retrovisor de la historia para poner de manifiesto el valor de la arquitectura moderna y cercana sobre la que este Congreso ha puesto el foco.

Se ha destacado el valor de la arquitectura moderna en nuestro entorno mediterráneo, donde tiene lugar una excelente práctica profesional vinculada con la tradición, con sistemas constructivos relacionados con el lugar, la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente en su sentido más amplio y, sobre todo, una forma de hacer paradigmática, que puede y debe ejemplificar nuestra tarea diaria como profesionales de la arquitectura unidos a un tiempo y un lugar concreto.

No podemos olvidar que el propósito que dio origen a la Fundación Docomomo Ibérico fue estudiar y documentar la arquitectura del Movimiento Moderno, con el fin de lograr su reconocimiento como parte de nuestra cultura, así como su protección patrimonial y su conservación.

Tenemos mucha tarea por hacer para que estos edificios se pongan en valor, para conseguir el reconocimiento que merecen y, en definitiva, que se protejan. Este congreso es un pequeño paso para el futuro, donde se ha dejado constancia de que debemos asegurar el traspaso de modelos de investigación a las generaciones más jóvenes y seguir promoviendo un intenso diálogo.

Concienciar a la sociedad de la riqueza del patrimonio moderno arquitectónico es el reto que tenemos desde el Colegio de Arquitectos, y así poder asegurar su interés y su mantenimiento. Porque si no transmitimos estos valores, la sociedad se puede confundir y se puede llegar a pensar que no es material altamente rentable.

Este catálogo deja constancia del desarrollo de este Congreso, donde hemos contado con la presencia de instituciones y de los medios de comunicación, apoyos fundamentales y necesarios para conseguirlo. Es por ello nuestro agradecimiento a todos vosotros: Ministerio, Consejería de Fomento e Infraestructuras, Consejería de Cultura, Consejo Superior, Asemas, Arquia, medios de comunicación...y por supuesto a los trabajadores y miembros de Junta de Gobierno.

Celestino García Braña

Presidente

Fundación Docomomo Ibérico

La arquitectura es indispensable: la que ahora hacemos y la que se hizo. Y si es buena es un placer habitarla.

Y si es buena y hay placer en habitarla, hay que conocerla y conservarla..., para que siga dando buenos frutos.

Nos interesan los edificios vinculados al movimiento moderno por su escueta belleza, por su directa racionalidad. Y por ser expresión de un tiempo pasado que se atrevió a recurrir a materialidades poco experimentadas y explorar nuevos modos de espacialidad, despojándose de casi todo, alcanzando la elegancia del instrumento: nada sobra, todo es indispensable. Cada pieza en su sitio, sin formas buscadas a priori, solo consecuencia de funciones y materialidades, respondiendo a lo que la vida dicta y exige, con todos sus amplios contenidos, más allá de eslóganes reduccionistas.

Por eso algunas cultas gentes comenzaron a acercarse, hace casi un siglo, a nuestras tierras mediterráneas, fascinadas por su paisaje natural y sus construcciones populares, cuando las proclamas maquinistas habían conquistado la teoría y la práctica de la arquitectura.

Y de aquel contacto, artistas y arquitectos -o ambos a la vez-, supieron extraer enseñanzas que transformaron en arquitecturas que aún nos siguen conmoviendo. Y lo siguen haciendo por su belleza y, quizá, porque sean capaces de orientarnos entre la tupida red de caminos que se cruzan en nuestro presente, como los de la ineludible sostenibilidad y la defensa de identidades frente a la uniformadora globalización.

Pero poco queda de aquellos idílicos inicios. En algún momento, Ernest Jünger, refiriéndose a la industria, dijo que esta, respondiendo únicamente a su lógica productiva, caía sobre los territorios como un obús y que "su marcha triunfal deja tras de sí un amplio abanico de símbolos destruidos". La tentación, refiriéndonos a los paisajes mediterráneos, es constatar que la reciente industria del turismo ha caído sobre estos territorios como otro obús contemporáneo arruinando, sino aniquilando, los valores que tan atractivos se hicieron en "aquellos" otros tiempos.

Lamentable condición esta de nuestro presente que, ciegamente, es incapaz de reconocer los méritos de sus mejores pasados y asiste, con cierta indiferencia, a su paulatina desaparición. Ahora bien, para intentar frenar aquella carrera destructora es necesario profundizar en las diferentes causas que la motivan pues, algunas derivan de las características de su propia naturaleza y otras provienen de circunstancias de nuestra contemporaneidad. En ellas es preciso detenerse y comprenderlas íntimamente.

Aquellas fructíferas materialidades hormigón, hierro y vidrio se utilizaron muy intuitivamente, sin los suficientes conocimientos científicos, y los años transcurridos pasan factura. Ahora es el momento de saber cómo remediar los daños sobrevenidos.

En origen, ocuparon lugares de periferia que el tiempo ha transformado en espacios de centralidad. La consecuencia es inmediata: sobre ellos presionan expectativas urbanísticas y económicas muy atrayentes que incitan, con insistencia, a su demolición o a transformaciones que amenazan su calidad arquitectónica.

Un tercer riesgo proviene de la ineludible necesidad de acomodarse a las nuevas normativas técnicas: lo que exige encontrar las síntesis adecuadas entre legalidad y valores arquitectónicos.

También debemos tener presente que nuestra sociedad esta "ansiosa de pasados" y en ello, seguramente, se revelan profundos malestares: en esta situación, la memoria puede ser paralizante. Por ello, para saber recordar hay que aprender, también, a saber olvidar, ya que no todo puede, ni debe, ser preservado.

En consecuencia, para conservar hay que saber actuar con argumentos sólidos y convincentes. Las aportaciones de los congresos sirven para esto, como ha demostrado este de Murcia, cuyas actas tiene el lector, ahora, ocasión de leer.

No podemos prescindir de estos edificios que han marcado nuestro tiempo, amparan nuestras vidas y nos obsequian con la oportunidad de disfrutar de ellos, porque al vivirlos o al visitarlos se ensanchan nuestros horizontes.

Su utilidad, sus enseñanzas y su belleza deben seguir acompañándonos.

Para alcanzar este objetivo hicimos parada allí, en Murcia, instalados en su Colegio de Arquitectos, conspirando en favor de la Arquitectura... A fin de cuentas, el movimiento moderno es solo un hermoso pretexto.

Gracias a cuantos invirtieron su valioso tiempo en que quedara constancia de la aportación científica que estas actas suponen y, en muchos de nosotros, el grato y permanente recuerdo de aquellos días ¡disfrutando de la mediterraneidad murciana!

Se trata de una labor que garantizaría así la supervivencia de las obras y paisajes de interés, la base para el futuro de la historia contemporánea arquitectónica y paisajista ibérica.

Elías Torres Tur

Buenas tardes estimados colegas de los Colegios Oficiales de Arquitectos que formáis el Docomomo Ibérico.

Es de alagar vuestra continuada labor de Documentación y Conservación del conjunto de obras de la Arquitectura del Movimiento Moderno de la Península Ibérica, que abarca inicialmente el periodo entre las dos guerras mundiales.

Estas obras son versiones íberas de sus precursoras centro europeas, cuyos gestos característicos se pueden resumir a nivel de materialidad en un entusiasmo tecnológico, también visible en los descubrimientos del cubismo; su personalidad peninsular pesca, en parte, de la arquitectura popular mediterránea. Son arquitecturas de plantas complejas, cajas de líneas rectas con alguna curva y cubiertas horizontales, grandes aberturas con contrastes de luz y sombra en el exterior, paredes blancas o en colores pastel, ... y sin ornamento a ser posible.

Da la impresión de que esta etapa conservadora, protectora y arqueológica del Docomomo de aquel periodo ya está completada. Por lo que otras obras destacadas e inspiradas, de generaciones posteriores que continúan utilizando, incluso inconscientemente, estos modelos "modernos", o que conservan aquel espíritu, se supone que también tendrían que ser motivo de estudio y protección, para continuar con la saga familiar, de hijos, nietos y biznietos, de aquel periodo heroico y aventurero.

Por otro lado, hay que valorar y destacar, muy positivamente, la denuncia llevada a cabo por los Colegios de Arquitectos, frente a actos de vandalismo y desaparición de valiosos edificios de otros caminos figurativos, más allá del Movimiento Moderno, no catalogados oficialmente, solicitando además su protección y conservación. Parece, por lo tanto, pertinente que ha llegado el momento de ampliar el catálogo de arquitecturas y de parajes a conservar, hoy aún más necesario.

Tan solo, el respeto social que todavía conserva el conjunto de Colegios Oficiales de Arquitectos españoles y portugueses, podrá hacer creíbles sus recomendaciones a las administraciones públicas estatales, autonómicas o locales, para proteger el patrimonio arquitectónico no catalogado y de interés para las generaciones de ciudadanos actuales y futuros.

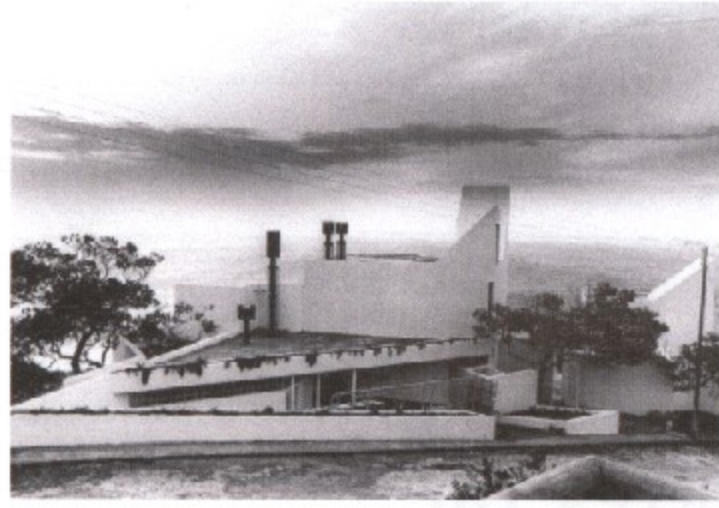
Se trataría de confeccionar amplios y generosos listados de obras de arquitectura de calidad y parajes a respetar, seleccionados con rigor y conocimiento por las vocalías de cultura y decanatos colegiales; generosos, para consensuar con cada administración y propietarios privados, si fuera necesario, en el caso de no tratarse de obras públicas. Esta operación de salvaguarda de la mejor arquitectura que se ha realizado hasta nuestros días permitiría que el catálogo sea revisable, ampliable o reducible.

La aportación económica de los Colegios de Arquitectos o de las administraciones públicas, y en todo caso el asesoramiento colegial, sería necesario para establecer estos nuevos catálogos, con criterios similares para los distintos territorios, ciudades y pueblos peninsulares.

Se trata de una labor que garantizaría así la supervivencia de las obras y paisajes de interés, la base para el futuro de la historia contemporánea arquitectónica y paisajista ibérica.



1



2



10



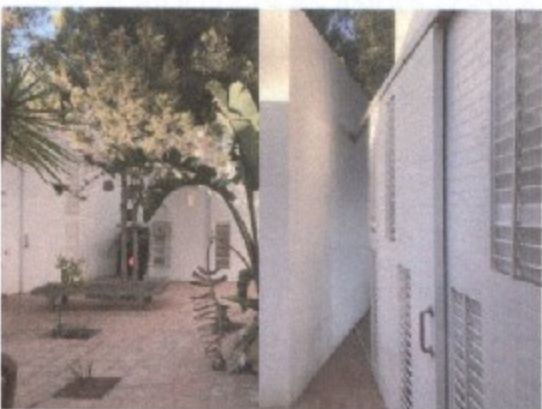
3



4



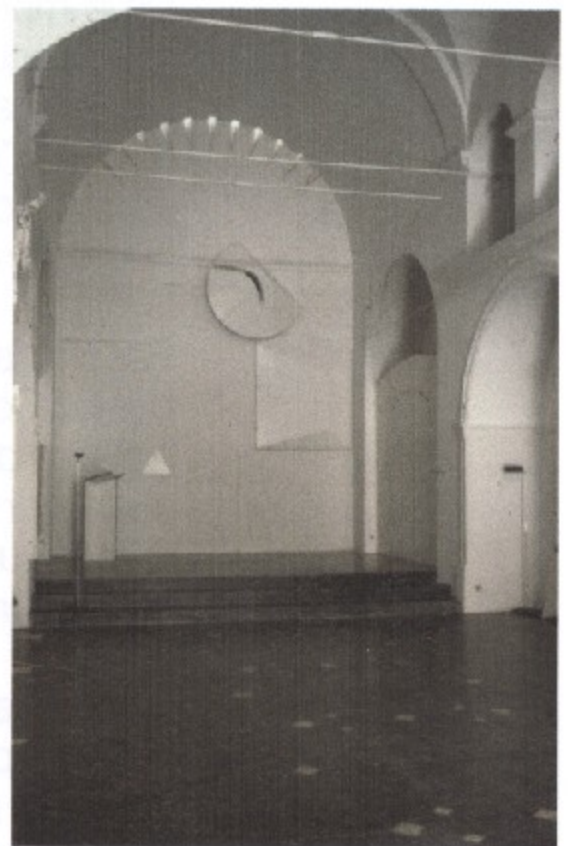
11



5



6



12



7



8



12



9

1. Casa Regina
Cap Martinet, Ibiza. 1970-72
2. Casa Van der Driesche
Cala Moli, Ibiza. 1972-73
3. Casa Boenders
Sant Antoni de Portmany, Ibiza.
1978-82
4. Casa Gili
Santa Eulària des Riu, Ibiza.
1985-87
5. Casa Villangómez,
Santa Eulària des Riu, Ibiza.
1987-90
6. Casa Vicent Marí,
Santa Eulària des Riu, Ibiza.
1990-94
7. Casa Costa,
Santa Eulària des Riu, Ibiza
1994-2003
8. Can Joan des Cocons,
Sant Antoni de Portmany, Ibiza
2006-10
9. Casa La Savina,
Formentera
2006-15
10. Reforma vivienda de 1930,
Eivissa
2017-18
11. Iglesia de la Asunción,
Cala Llonga, Ibiza
1972-1973
12. Iglesia de l'Hospitalet,
Ibiza
1981-1984

Es indiscutible que las Escuelas de Arquitectura, deberían ser consultadas para esta labor de catalogación y selección, implicando sobre todo al profesorado que imparte Historia de la Arquitectura.

Una labor organizada y guiada por el Docomomo Ibérico aumentaría así su prestigio y daría un sentido más comprometido a esta institución de conservación, y ofrecería un mayor servicio social y cultural, hoy imprescindible ante tanta información dispersa y falta de criterio con una escala de valores éticos y estéticos.

Casas en Eivissa y Formentera

Paso ahora a presentar, como indica el programa de este congreso, las casas unifamiliares que, junto a José Antonio Martínez Lapeña, hemos realizado en Eivissa y Formentera.

El amplio conjunto de este tipo de casas en las culturas occidentales y a lo largo de los tiempos, explica también, por sí solo, la Historia de la Arquitectura; los arquitectos las hemos tenido como ejemplos educativos a admirar y seguir. Son, a su vez, autorretratos inevitables de sus autores y paradójicamente sus programas son siempre similares entre sí.

Tengo el presentimiento o la creencia de que, si un arquitecto sabe resolver adecuadamente una casa unifamiliar aislada, respondiendo con buen instinto a todos los complejos requisitos, a veces contradictorios entres sí, en una obra de arquitectura, los demás edificios que se le planteen, con programas de imprevisibles tamaños y actividades, llegaran a buen puerto.

La Arquitectura quizás sea, tan solo, un conjunto de casas para diferentes fines.

Proyectos y obras arquitectónicas vinculados por situación y forma con lo mediterráneo

- 23 El mito mediterráneo en la modernidad. La Ibiza rural y los intelectuales europeos
Antonio Pizza
- Comunicaciones*
- 35 Harnden y Bombelli: regionalismo Westinghouse a orillas del Mediterráneo español
Julio Garnica González-Bárcena
- 41 Identificación de los valores asignados en el discurso de Bernard Rudofsky sobre el mediterráneo
Marcos Merino Pérez
- 47 Las tiendas como galería de arte: arte y artesanía en el pequeño comercio español de las décadas de 1950 y 1960
María José Climent Mondéjar y Armando Cano Redondo
- 53 El paisaje como escenario para el reposo en las ciudades de vacaciones de Educación y Descanso
Ricardo Carcelén González
- 59 Can Pep Simó, tierra transformada. Restaurando las raíces mediterráneas del GATPAC
Anna Martínez Duran y Xavier Martín Tost
- 65 Tres apátridas en el Mediterráneo: Erwin Broner, Josep Lluís Sert y Francisco Javier Sáenz de Oiza
Francisco Javier Sáenz Guerra
- 71 Antonio Bonet. Dos casas para José Luis Rubio
Juan Fernando Ródenas García, Carlos Gonzalvo Salas y Manuel Ferrer Sala
- 77 Barcelona y su identidad de metrópolis mediterránea en la década de 1960: los planes de Montjuic Sur y de la Ribera
Paolo Sustersic
- 83 El poblado de pescadores de Almuñécar. Rafael de la Hoz y Gerardo Olivares de 1961
Rafael Zurita Serrano
- 87 Calahonda: paisaje y evolución de un territorio productivo colonizado
Ana Isabel Rodríguez Aguilera
- 93 Arquitectura pós-Inquérito em Portugal: entre a Finlândia e o Mediterrâneo
Maria Rita Pais e Rui Nogueira Simões
- 99 Giuseppe Pagano y el elogio a la arquitectura rural mediterránea
David Arredondo Garrido
- 105 El pabellón de oficinas de EUROVOSA en la Manga. Análisis tipológico y propuesta de catalogación
Carmen Martínez Ríos

Proyectos y obras arquitectónicas vinculados por situación y forma con lo mediterráneo

- 111 Polinúcleos sostenibles proyectados por Bonet en La Manga del Mar Menor (Murcia)
Enrique Mínguez Martínez
- 117 Concrete Curtain: Langle o Cassinello. Horizontalidad y verticalidad: dicotomía del paradigma modernista en la costa mediterránea de Almería
Paco de la Torre Oliver y Tomás Barberá Ramallo
- 123 Espacio sacro y patio profano: cuatro iglesias entre la tradición y la modernidad, 1953-1966
Andrés Martínez-Medina, Ana C. Gilsanz-Díaz y Asunción Díaz García
- 131 A propósito de los proyectos utópicos de la arquitectura marina en el Mediterráneo
Juan María Sarrió García
- 135 Mutaciones mediterráneas en los tapices residenciales de Antoni Bonet Castellana y Alejandro de la Sota para el Mar Menor
Marta García Carbonero y María Antonia Fernández Nieto
- 139 Matices modernos. La modernidad como proyecto "inacabable" en la obra de Juan Antonio Molina Serrano
Juan Moreno Ortolano
- 145 En busca de una modernidad "mediterránea" para el turismo de masas: la torre Vis-tamar de Juan Guardiola Gaya (Alicante, 1962-1967)
Justo Oliva Meyer
- 153 Un paraíso preclásico 36°47'56.9"N, 12°02'39.0"E
Silvia Canosa Benítez
- 159 El sistema de búnkeres en la provincia de Cádiz: patrimonio de hormigón del siglo XX
Gema Ramírez Guerrero
- 169 El Hotel Huerto del Cura en el Palmeral de Elche: una propuesta moderna para un oasis mediterráneo
Inés Tabar

Proyectos y obras arquitectónicas vinculadas por características con lo mediterráneo situados fuera del ámbito del mismo

Ponencia
Gonzalo Byrne

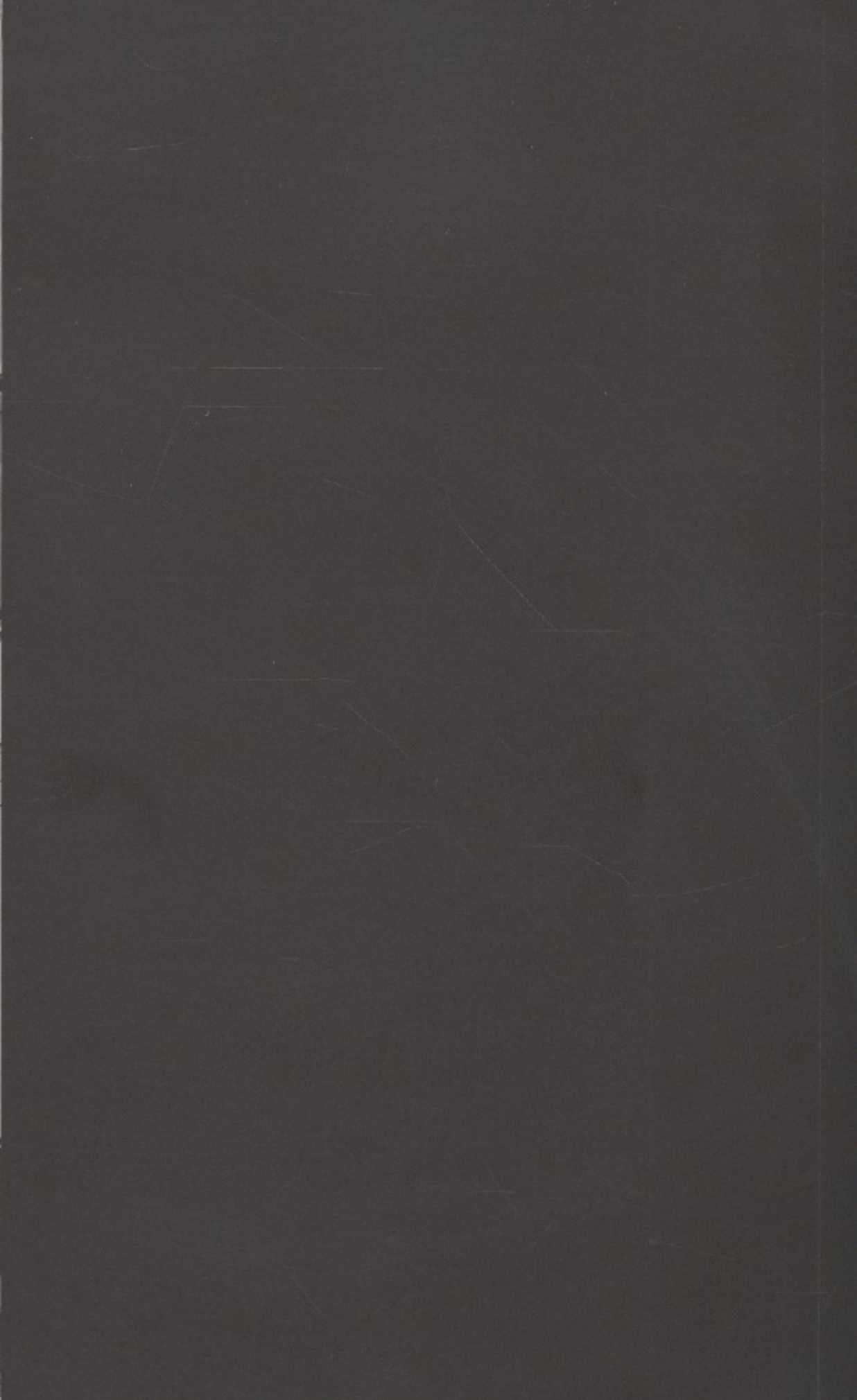
Comunicaciones

- 177 Do vernáculo ao modernismo e ao contemporâneo, três obras de arquitectura no sul de Portugal ligadas à Trilogia do Mediterrâneo: azeite, pão e vinho
José Manuel Fernandes
- 181 Portugal: entre o atlântico e o mediterrâneo. Três exemplos de arquitetura
Ana Sousa Brandão Alves Costa
- 187 La Casa sobre o Mar, un proyecto atlántico de Fernando Távora con conexiones mediterráneas
Juan Antonio Ortiz Orueta
- 193 De California al Mediterráneo. Las casas de los americanos de Salustiano Albiñana y Gonzalo Echegaray en Alcoy y Figueras
Ángel Alcaraz Bernal
- 207 Una década de arquitectura moderna en torno al Mar de Castilla y sus Centros de Interés Turístico Nacional
José Antonio Herce Inés
- 213 El mediterráneo, vía hacia la modernidad en Guadalajara, Jalisco
Claudia Rueda Velázquez e Isabela de Rentería Cano
- 219 Arquitectura sem a cidade: a prática translocal de António Teixeira Guerra entre 1956 e 1983
Ricardo Coelho Guerreiro da Silva Camacho

Reinterpretación moderna de sistemas espaciales y/o constructivos vernáculos

Comunicaciones

- 227 **La Maison Méditerranéenne. Escritos de Raoul Hausmann**
Aitor Acilu Fernández
- 235 **El código genético del territorio. Una casa caleidoscopio en Urbino**
Virginia de Jorge Huertas
- 239 **Una metamorfosis surreal del hogar mediterráneo en la IX Trienal de Milán, 1951**
Daniel González-Gracia
- 245 **Empirismo nórdico y tradición mediterránea. Jørn Utzon en Mallorca**
Jaime J. Ferrer Forés
- 251 **José Antonio Coderch y Alejandro de la Sota frente al Mediterráneo**
La casa Ugalde y las viviendas en Alcudia
Eusebio Alonso García
- 257 **Emili Donato y su interpretación de la casa mediterránea en Calafat**
Jacqueline Pacheco Rodríguez
- 263 **Construyendo junto al Mediterráneo: Fisac y Costa de los Pinos**
Ramón Vicente Díaz del Campo Martín-Mantero
- 267 **Azar y necesidad. Mediterráneo y colectivo desde la intervención contemporánea**
Eva Hurtado
- 271 **Edificios modernistas na Colónia Agrícola de Pegões**
Daniel Nunes y Sofia Aleixo



fundación **do.co.mo.mo_** ibérico

COAMU
Colegio Oficial de Arquitectos
Región de Murcia

